



BREVE RECOPIACIÓN DE LA CULTURA “OLMECA”

Los Olmecas.- Madre de todas las culturas.

Olmecas, El pueblo del jaguar, Historia de las exploraciones arqueológicas, San Lorenzo Tenochtitlán, El museo comunitario de San Lorenzo Tenochtitlán y El museo comunitario de Potrero Nuevo.



Olmecas, El pueblo del jaguar

Desde hace mucho tiempo, los arqueólogos de México y del mundo pusieron sus ojos en los eternos ojos de piedra de las cabezas colosales **Olmecas**. Pero, ¿quiénes eran aquellos hombres de piedra, de dónde venían, y cómo lograron levantar la primera gran civilización de América, hace más de 3, 500 años? La piedra calla y responde, oculta y revela al mismo tiempo. Quizá lo que dice es que los olmecas de entonces son el más antiguo retrato de familia de los hombres y mujeres que, hoy mismo, trabajan, comulgan y viven en los antiguos sitios sagrados de Veracruz y Tabasco.

Historia de las exploraciones arqueológicas

En 1945 el olmequista pionero de la Institución Smithsonian, Matthew Stirling, en compañía de su esposa Mariana, realizaba trabajo de campo en Chiapas cuando llegó una carta de su amiga Margarita Bravo de Coatzacoalcos; en ella informaba que durante un viaje de cacería el señor Juan del Alto había visto grandes cabezas de piedra cerca de Tenochtitlán. Rápidamente se trasladaron al lugar en donde registraron en poco tiempo un total de cinco cabezas colosales, un enorme trono monolítico y otras esculturas. Fue Stirling quien identificó el complejo de tres sitios y luego en el ámbito internacional los dio a conocer.

A finales de los años 60, Michael D. Coe, arqueólogo de la Universidad de Yale, encabezó el siguiente proyecto arqueológico en el lugar. Descubrió otros monumentos pétreos y encargó al ingeniero Ramón Krotser la realización del primer plano de San Lorenzo.

Posteriormente arqueólogos de diversas instituciones nacionales Francisco Beverido, Marie-Areti Hers, Jurgen Bruggeman, Román Piña Chan, Luis Aveleira y Omar Ruiz Gordillo dieron a conocer las siguientes cuatro cabezas colosales y otras esculturas.

Desde 1990 se lleva a cabo una investigación arqueológica a largo plazo a cargo de la doctora Ann Cyphers de la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual se ha enfocado en la excavación meticolosas de áreas ceremoniales, casas habitación y talleres de producción artesanal, así como la prospección regional y la reconstrucción del paleoambiente y la subsistencia. En 1994 se descubrió la décima cabeza colosal de San Lorenzo, la cual actualmente se aloja en el museo comunitario de Tenochtitlán en donde también se encuentran las demás piezas monumentales descubiertas por el proyecto UNAM.

San Lorenzo Tenochtitlán

Este complejo de tres sitios arqueológicos se conforma por la capital **Olmeca** de San Lorenzo y dos zonas satélite, Loma del Zapote y Tenochtitlán. Fue el eje de poder del mundo Olmeca antes del surgimiento de la Venta.

San Lorenzo floreció hace **3000 años** y cubrió un área de **700 hectáreas**; en su momento fue la ciudad de mayor tamaño y complejidad en Mesoamérica. Sus soberanos, quienes se retrataron en las cabezas colosales, extendieron su poder e influencia por la costa sur del Golfo y lugares más distantes.

El centro secundario de Loma del Zapote ocupó un importante lugar en el sistema terrestre y acuático de comunicación y transporte que fue manejado por San Lorenzo.

El sitio de Tenochtitlán actualmente se esconde bajo la mancha urbana de la congregación con el mismo nombre. Los montículos de tierra de este sitio se construyeron **hace mil años** aproximadamente por pobladores del **periodo clásico**.

El museo comunitario de San Lorenzo Tenochtitlán

Este museo alberga la décima cabeza colosal de San Lorenzo que se conoce afectuosamente con el nombre de ‘Tiburcio’.

Además salvaguarda muchas otras magníficas esculturas olmecas, entre las cuales destacan el bloque con el rostro del Monstruo de la Tierra, un felino que guía un jugador de pelota hacia el inframundo, un enorme trono en proceso de reciclaje, una roca ovalada con la imagen de un guerrero caído, un águila decapitada, una cabeza grotesca y una figura humana con una víbora entre las manos.

También hay una vitrina que contiene miles de bloques perforados del mineral llamado **ilmenita**, los cuales fueron empleados como componentes de antiguos taladros Olmecas.



El museo comunitario de Potrero Nuevo

A pocos kilómetros al sur de Tenochtitlán, el pequeño poblado de Potero Nuevo cuenta con un museo comunitario que contiene **dos espléndidas esculturas Olmecas**. Una de las figuras antropomorfas se encuentra suntuosamente ataviada con chaleco, falda, cinturón y pectoral en forma de concha de almeja, la segunda figura está envuelta por una gran víbora.

